

MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Divisione

V

Sez.

Prot. N.

03873

Allegato

93/85

Quartier Generale

16 MAG

1944

XVIII

OGGETTO:

"NUVOLE IN PARADISO"

→ AL L'A.P.E. FILM
MILANO
alla Federazione Naz. Ind. Spettacolo
alla Banca Nazionale del Lavoro
all' E. I. D. A.
al I'E.N.I.P.E.

VENEZIA

Il Ministero della Cultura Popolare, sentito il parere della
Commissione di censura per la
revisione cinematografica, sulla pellicola dal titolo

"NUVOLE IN PARADISO "

marca HAIDY FILM

lunghezza 2000.== MT.

presentata in data 1.4.44.XXII°

il nulla osta per la proiezione nelle pubbliche sale della pellicola stessa



p. IL MINISTRO

[Handwritten signature]

N. protocollo

MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE

DIREZIONE GENERALE PER LA CINEMATOGRAFIA



Titolo " NUVOLE IN PARADISO "

Metraggio { dichiarato 2000
 accertato

Haidu Film

Marca APE FILM = ROMA

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti principali :
ELMA BULLA = MARIA
LILI MURATI = GIULIA
PAL JAVOR == PIETRO TAMASY
JANOS SARDI = CARLO

Regia : JAZSEF DAROCZY

Il celebre chirurgo Pietro Tamasy è pazzamente innamorato dell'attrice Giuli ed essendo da questa respinto decide di recarsi al fronte di guerra. Affida al suo collega ed amico Sandro la clinica e la moglie Maria rinunciando all'insegnamento universitario e parte. Un giorno si attende il suo arrivo in un'ospedale di guerra per una difficile operazione ad un'ufficiale ferito gravemente. Nel ferito il Prof. Tamasy riconosce il marito dell'attrice Giulia. Ha un attimo di esitazione ma poi opera con la sua abituale valentia. Mentre si svolge l'operazione l'ospedale viene bombardato, e colpito. Lo stesso prof. Tamasy rimane ferito ma continua imper turbabile l'operazione. Alla fine il ferito è salvo ma il prof. Tamasy risulta colpito agli occhi per cui rimane cieco. Lo assiste la moglie che nell'occasione ha trovato il modo di riavvicinarsi. Tutti ignorano la fine del prof. Tamasy tranne l'attrice Giulia che ha però conosciuto la sventura che ha colpito il chirurgo mentre salvava il marito. Durante una rappresentazione alla quale il prof. Tamasy ha voluto assistere accompagnato dalla moglie l'attrice Giulia lo scorge nel palco e riesce poi a sapere completamente la verità. Si reca da lui e riesce a rimanergli vicina mentre la moglie del prof. si allontana. Ma il sentimento che ha spinto l'attrice Giulia a cercare il prof. Tamasy ed a trattenerci con lui è ispirato soltanto dalla pietà cosa che viene scoperta dal cieco professore il quale esco ita un

Si rilascia il presente *nulla osta*, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3277, quale duplicato del *nulla osta* concesso il sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1° di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo senza autorizzazione del Ministero.

2°

Venezia, li

p. IL MINISTRO

espediente per far ritornare l'attrice alla sua arte ed al marito Carlo. Difatti il prof. Tamasy finge di riacquistare la vista ed invita nella sua residenza la moglie, l'attrice Giulia ed il marito Carlo e fingendo di aver riacquisito la vista esorta l'attrice a ritornare con il marito mentre trattiene presso di se la moglie la quale è felice di riprendere la sua missione di confortatrice presso l'amato infermo.



Spertina

